



LE SAUT DE L'ANGE

de Sidney Ali Mehelleb

DEUG DOEN GROUP

LE SAUT DE L'ANGE

de Sidney Ali Mehelleb

Mise en scène Aurélie Van Den Daele
Avec Marie-Elisabeth Cornet et Victor Veyron
Lumières/vidéo : Julien Dubuc

Spectacle IN SITU POUR PISCINE OU TOUT AUTRE ENVIRONNEMENT AQUATIQUE
Tout public à partir de 13 ans.
Durée: 50 minutes

Une production du DEUG DOEN GROUP, avec le soutien du festival Les Francos, du Théâtre du Mantois.
Le spectacle a été créé pour la première fois à l'Aquasport de Mantes dans le cadre du Festival Les Francos, puis joué à la Piscine Andrée Pierre Vienot, à Guyancourt dans le cadre de la programmation Hors les murs de la Ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt.



L'HISTOIRE

Une piscine couverte. L'eau résonne. une odeur caractéristique. Un manque. Deux corps.

Mathis tourne autour du grand bassin. Mathis flotte dans un peignoir trop grand pour lui. Mathis a presque 13ans.

Un oeil bienveillant la surveillance. Muriel.

Muriel, la maître nageuse. Muriel est enceinte de 8 mois et demi et aurait du être au repos.

Mathis cache les mouvements fébriles de son corps, ses larmes, sa colère. Il refuse de plonger dans le grand bain.

Comment affronter ses fantômes les orteils humides et crispés ? En dessinant son courage dans la folie d'un saut.

Comme l'Ange. Peut être...

NOTE D'INTENTION

La piscine est depuis toujours un espace qui me fait rêver : le son y est différent, comme ouaté, les odeurs javellisées, les gestes ralentis et les corps dénudés comme l'on ne l'accepterait jamais ailleurs.

Des photos de Martin Parr, aux investissements de musées dans des piscines, cet environnement m'a toujours fasciné.

Depuis plusieurs spectacles, ma recherche s'oriente vers les déplacements que peut opérer le théâtre : dépasser les frontières de la salle, aller jouer dans des endroits atypiques, créer des liens entre le sport et le théâtre, explorer les synergies entre les forces d'un territoire. Ce travail in situ et les prolongements qu'il propose permet de créer de l'Histoire commune : celle d'un lieu, de sa fonction et des détournements que l'on peut y opérer.

Cette question passionnante s'inscrit dans un travail que le DEUG DOEN GROUP veut mener avec le jeune public, sur d'autres territoires que les seules salles obscures.

C'est pourquoi j'ai commandé à Sidney Ali Mehelleb, auteur tout terrain qui adore les défis, « une pièce pour piscine », avec cette seule consigne : une fable sur le courage.

Pour écrire celle-ci, il s'est inspiré d'une version du mythe de Narcisse. Dans les métamorphoses d'Ovide, il décrit le mythe tel qu'on le connaît : Narcisse se plongeant dans son reflet et tom-

bant amoureux de lui-même.

Comme toutes les mythologies, il en existe plusieurs versions. Dans celle que Sidney Ali Mehelleb a choisi, Narcisse se penche et ne peut se détacher de son reflet car il y voit sa sœur jumelle qu'il a perdu. Un deuil impossible remplace le pêché d'orgueil.

C'est cet élément qui sert de pivot pour cette fable initiatique sur le courage dans laquelle s'entremêlent de nombreuses thématiques.

D'abord l'ode à la vie, à travers le parcours de Muriel, cette maître nageuse qui tente de réinsuffler à Mathis de la vie. Leur histoire conflictuelle, chargée de secrets et de vertus est le théâtre de nombreux échanges comiques.

Puis la peur. Mathis ne veut pas plonger : le grand bain, qu'est-ce ? Est-ce le moment où nous quittons nos parents ou nous-même ? Où nous laissons notre part d'enfance ?

Puis l'histoire de la perte, du deuil et de la reconstruction : comment se retrouver quand la vie a touché à sa plus grande absurdité.

Et en filigranes, cette question qui m'obsède depuis ces dernières années : la généalogie et l'identité. De qui est-on le fils et comment devenir soi-même ? Le saut de l'Ange nous amène alors vers d'autres territoires, mythologiques, donnant à la fable une autre dimension.

NOTRE DISPOSITIF : UNE IMMERSION DES VESTIAIRES AU BAIN FINAL

Mettre en scène dans une piscine est une occasion unique : car notre scénographie est déjà là, il ne s'agit que de la mettre en lumière et de la transcender.

L'eau est l'élément central de notre dispositif et nous cherchons comment elle peut être tour à tour effrayante, car plate et sombre, puis surface miroir, comme une projection de soi-même, comment la faire vivre comme un personnage à part entière, jusqu'au Saut... de l'Ange ! Autant d'enjeux qui sont des défis à la boîte noire.

Les acteurs sont au cœur du dispositif, accompagnés d'animaux gonflables, comme des transpositions contemporaines des mythes, tels le Radeau de la Méduse.

Nous exploitons avec joie le fait que le public ne soit pas dans la même position que dans une salle de théâtre : ici, il assiste en direct et en temps réel à la transformation de Mathis.

Le public entre dans les vestiaires, comme il entrerait dans une piscine. Mais le spectacle a déjà commencé. Mathis et Muriel s'écharpent déjà et conduisent le public, dans un dispositif toujours renouvelé selon les piscines - du quadrifrontal au frontal - vers le lieu du non-dit et de l'interdit.

À l'issue du spectacle, les spectateurs seront conviés à une baignade en musique avec Mathis et Muriel !



EXTRAIT DE TEXTE

- LIGNE 8 - *Cette ligne d'eau est comme chuchotée dans l'oreille.*

MATHIS, *comme une voix intérieure* :
Impossible je la vois toujours...

MURIEL, *disant tous les mots de cette scène autant pour son fils que pour elle* :

Respire mon garçon. Cette chance d'avoir des poumons. Cette simple chance. Respire mon garçon. Plus rien d'autre. Respire. Respire. Respire. Sentir la force d'une inspiration. Sentir la force d'une expiration. Ce serait presque un cours de Yoga. Un bien fou qui respire. Sens cette chance. Sens que tu vises juste. Il nous faut aller de l'avant. Ne plus penser à ceux qui ne sont plus là, à CELLE qui n'est plus là...

MATHIS, *comme une voix intérieure* :
Impossible je la vois toujours... dans mon reflet...

MURIEL : Ma voix t'accompagne fils. Je ne veux pas te donner la main. Je veux que tu sentes ma présence à tes côtés. Derrière toi. Mais tu fais le chemin.

MATHIS, *comme une voix intérieure* :
Impossible je la vois toujours... dans mon reflet...

MURIEL :
Tu fais le chemin et je t'accompagne. Si tu dois marcher. Je marcherai. Si tu t'arrêtes. Je m'ar-

rêterai. Si tu cours. Je suivrai ta cadence. Si tu nages. Je nagerai. Si tu plonges. Je plongerai. Tout à côté de toi. Comme un pas de deux à trois car la bonne nouvelle est en moi. Le futur et la joie sont en moi. Tu les vois ?

MATHIS, *comme une voix intérieure* :
Impossible je la vois toujours dans mon reflet...

MURIEL :
Allons de l'avant fils. Respire un air nouveau. Il y a en moi tout un nouveau monde qui débarque. C'est lui qui débarque. Pas nous qui débarquons, voilà toute la différence.

MATHIS, *comme une voix intérieure* :
Impossible je la vois toujours dans mon reflet...

MURIEL :
Comme l'index et le majeur. Facile à croiser pour porter bonheur. Facile à former pour dessiner la victoire. Facile à coller pour faire UN.

MATHIS, *comme une voix intérieure* :
Impossible je la vois toujours dans mon reflet...

MURIEL :
Elle n'est plus là Mathis. Elle n'est plus. Presque dix années c'est déjà bien. Dix. C'est bien.

MATHIS, *comme une voix intérieure* :

Impossible je la vois toujours dans mon reflet...

MURIEL :
Mon garçon. La transition d'une peine immense à une joie immense encore plus intense car elle arrive. Je suis à côté de toi. Pour toi. Pour toi. Pour toi. Mathis. Mathis. Mathis... Allo Mathis - Allo - Mère appelle Fils -- Allo - Mère appelle Fils -- Allo - Mère appelle Fils - Mathis. Mathis. Mathis.

Une grande inspiration. Mathis, trop penché, est presque tombé du plongeur.

MATHIS : Oui... Quoi ?
Un temps. Muriel respire aussi fort que Mathis. Elle commence à toucher son ventre rond.

MURIEL :
Ton bonnet, pas trop serré ?

MATHIS :
Qu'est-ce que tu crois ? Ça résonne dans ma tête. Je m'entends parler. C'est pas la fête dans ma tête.

MURIEL :
Le peignoir ! Sors nous le grand jeu ce soir Fils de l'Eau !

QUELQUES RÉFÉRENCES PÉDAGOGIQUES :

NARCISSE : Fils du dieu-fleuve Céphise et de la nymphe Liriopé : trop beau et surtout trop épris de lui même, il sera châtié pour avoir méprisé l'amour des autres-résumé par celui que lui portait la nymphe Echo.

POSEIDON : Comme Jupiter, son frère, il est le fils de Cronos (le temps) et de Rhéa. Dieu de la mer, qu'il soulève à l'aide de son trident, il épousa Amphitrite, une Néréïde, dont il n'aura aucun enfant, mais connaîtra de nombreuses aventures amoureuses- toutes fécondes- et engendrera diverses déités du genre remuant (parmi lesquelles le cyclope Polyphème)

LE DEUG DOEN GROUP

Le DEUG DOEN GROUP est un groupe de travail.

Artistiquement il réunit des forces vives de la création : un collectif technique le collectif INVIVO qui conçoit les dispositifs scéniques (scénographie, lumières et vidéo, son), des interprètes, des auteurs et des dramaturges autour d'une metteuse en scène à l'initiative des projets : Aurélie Van Den Daele.

Le projet du DEUG DOEN GROUP est intimement lié aux écritures contemporaines ou aux revisites contemporaines de mythes : explorer les défis, les zones d'ombre que proposent les écritures contemporaines autour de deux procédés :

- inviter des auteurs contemporains/dramaturges à écrire et travailler des textes au plateau.
- créer des pièces déjà publiées qui proposent des champs de travail formels forts.

Le projet du DEUG DOEN GROUP explore thématiquement les mécanismes de l'Histoire contemporaine et les mises en perspectives permettant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.

Le projet du DEUG DOEN GROUP explore formellement les liens inter disciplines notamment théâtre et cinéma.

Nous et nos forces vives nous nous interrogeons pour renouveler/ alimenter/ provoquer la question de la représentation théâtrale, de la position du spectateur, et de la narration.

Nous et nos forces vives souhaitons élaborer un langage qui interrogerait les glissements entre les disciplines et ré-ancrerait les formes artistiques dans la cité.

AURÉLIE VAN DEN DAELE

Mise en scène

Après une formation de comédienne au Conservatoire de Clermont-Ferrand et de nombreux stages (La Rumeur - Choisy le Roi, La Ferme de Trielle, le magasin à Malakoff), Aurélie Van Den Daele décide de suivre son désir d'exclusivement mettre en scène.

En 2011, elle intègre la formation à la mise en scène au CNSAD, qui lui permet d'approfondir et de théoriser une pratique acquise lors d'assistantats de spectacles, avec Antoine Caubet (Un Marie Salope de Jean-Paul Quéinnec, Oedipe Roi de Sophocle), Quentin Defalt (Contes d'après les Contes d'Andersen et Lancelot de Gaëtan Peau), et François Rancillac (stage sur Le Roi s'amuse).

En 2014, François Rancillac, directeur du Théâtre de l'Aquarium lui propose d'être artiste associée.

En 2015, Yoann Lavabre, directeur de la Ferme de Bel Ébat lui propose d'être artiste associée jusqu'en 2018.

Dans ces deux lieux elle a créé Dans les veines ralenties d'Elsa Granat, Peggy Pickit voit la face de Dieu de Roland Schimmelpfennig, Angels in America de Tony Kushner et Métamorphoses d'après Ovide et Ted Hughes, qui ont également tourné en France.

Elle a créé L'absence de guerre en Janvier 2019 au Théâtre de l'Aquarium, puis en tournée à la Faïencerie de Créil, à Fontenay en Scènes, au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, au Théâtre de la Croix Rousse à Lyon

A partir de la saison 2018-2019, elle est artiste associée au CDN de Montluçon et à la Faïencerie de Créil. Elle y développera un travail sur les flous, les troubles et le genre, avec la création de la pièce Soldat Inconnu(e) de Sidney Ali Mehelleb, lauréat d'ARTCENA, et la reprise de WHITMAN AND CO.

Elle créera également en janvier 2020 Glovie de Julie Ménard, dans le cadre d'un appel à projets de six théâtres et du département du 93.

Féru de cinéma, elle entreprend d'intégrer des outils technologiques dans ses créations et de développer la dichotomie sens/image, verbe/sensation avec des outils technologiques simples mais qui sont autant de clins d'œil à l'inconscient collectif et au cinéma.

Passionnée par la transmission, ces associations fortes à des lieux permettent de développer d'importantes actions artistiques sur le territoire des Yvelines mais aussi à Paris : classes option théâtre, ateliers avec des scolaires, ateliers avec des amateurs, des conservatoires d'arrondissements... avec l'exigence d'une transmission des formes contemporaines et d'un regard de spectateur actif.

Elle travaille également avec des écoles supérieures, telles que l'EDT ou le CFA d'Asnières, avec lequel elle crée un spectacle de sortie en septembre 2018, L'abattage rituel de Gorge Mastrumas de Dennis Kelly.

SIDNEY ALI MEHELLEB

Auteur

Après une formation d'acteur au Studio Théâtre d'Asnières et plusieurs années de travail au sein de la compagnie de celle-ci, Sidney travaille avec plusieurs metteurs en scène à travers toute la France. En parallèle, il commence à écrire pour la scène. Sa première pièce BABACAR ou l'Antilope reçoit l'Aide à La Création du Centre National du Théâtre en novembre 2013. Il met en scène le spectacle en janvier 2017 au Théâtre 13 Seine Paris et le jouera en tournée. Grâce à cette pièce, Le Centre National des Écritures du Spectacle - La Charreuve Villeneuve Lez Avignon lui propose une résidence. SPLIT voit le jour, une histoire d'amitié (entre deux basketteurs ayant réellement existé) brisée par le nationalisme montant en Ex-Yougoslavie. Grâce à BABACAR ou l'Antilope toujours, Sidney devient auteur en résidence à La Nacelle Aubergenville, alors sous la direction de Eudes Labrusse. Il y écrit une pièce «pour piscine» LE SAUT DE L'ANGE qui sera mis en scène par Aurélie Van Den Daele (directrice artistique du Deug Doen Group).

Avec le Deug Doen Group, Sidney joue, écrit et participe à la dramaturgie de la création MÉ- TAMORPHOSES d'après OVIDE et Ted HUGHES. La collaboration avec Aurélie Van Den Daele continue lorsqu'elle lui commande une pièce. Ce projet s'appellera SOLDAT INCONNU.E. Pour le Théâtre, Sidney a écrit également ICHAM, QUATRE PAR TROIS, SWING RING, MAESTRIAd'après Le Maître et Marguerite de M. Boulgakov.

Et pour le cinéma, DE VRAIS P'TITS MOINEAUX (court métrage) et PORTRAITS (long métrage). Chaque année, Sidney mène des ateliers de transmission autour de l'écriture théâtrale, des ateliers de création et de jeu avec des enfants ou des adultes amateurs. Ces projets le conduisent à écrire pour le groupe qui participe à ces ateliers. L'objectif est de se mettre au coeur du processus de création, d'inspirations qui conduit au jeu, à l'écriture et à la créativité.

En tant qu'acteur, il joue d'abord pour la Compagnie Jean-Louis Martin Barbaz travaillant sous la direction de Chantal Deruaz, Patrick Simon, Hervé Van Der Meulen, Yveline Hamon et Jean- Marc Hoolbecq. Il travaille ensuite avec Valérie Castel Jordy, Adrien Béal et Laurent Pelly.

Il travaille avec le DEUG DOEN GROUP, et joue dans ANGELS IN AMERICA et dans L'ABSENCE

DE GUERRE de David Hare. Il joue également sous la direction de Matthieu Dandreau, pour le projet Dionysos, et sous la direction de Pascal Neyron pour un cabaret au Bal Blomet. Il a mis en scène DIS CAMION ! de Claire Barrabes, BIG SHOOT de Koffi Kwahulé, LES PIRATES RESCAPÉS et LE VENTRE et LA PEN-DULE, et BABACAR ou l'Antilope.

VICTOR VEYRON Comédien - Mathis

Formé au Conservatoire municipal du 15ème arrondissement à Paris. Il a joué pendant une dizaine d'années sous la direction d'Arny Berry avec La Société des Écrans. Il a travaillé avec Jérôme Tomray, Mylène Haranger, Jean Patrick Vieu, Dalia Bonnet.

Depuis 2014, il joue avec la compagnie des Chiens De Pailles avec Simon Fraud, et la compagnie des Manoeuvre avec Sidney Ali Mehelleb. Depuis 2016 il travaille sous la direction d'Aurélie Van Den Daele pour le Deug Doen Group.

Il a joué les textes des auteurs de la Beat Génération, de Jean Baudrillard, de Georges Bataille, d'Émile Cioran... D'auteurs contemporains : Arny Berry, Joël Jouanneau, Mylène Haranger, Jean Claude Grumberg, Claire Barrabès, Fausto Paravidino, Sidney Ali Mehelleb, David Hare.

Et aussi Shakespeare, Marivaux et Tchekhov.

Il a participé à la dramatique radiophonique « parole du jour J » pour la maison de la radio et au stage « le comédien et la synchro » dirigé par Laura Koffler à l'INA.

Depuis 2005, Victor travaille aussi en tant que technicien.

Tour à tour, créateur lumière, constructeur, machiniste. Il a assisté Gérald Karlikow pour la mise en lumière de la basilique Notre Dame des Victoires à Paris. Il a travaillé pour la Fondation Cartier pour l'art contemporain, la Compagnie Oposito, la Société des Écrans, la Compagnie des chiens de pailles, la compagnie Théâtre Cazaril, le théâtre de l'Aquarium, le Ciné 13 Théâtre.

En 2014, il est l'auteur du spot « Ivresses » réalisé par Guillaume Canet pour l'association Ferdinand.

MARIE-ELISABETH CORNET Comédienne - Muriel

Marie-Elisabeth Cornet est née à Vienne (Autriche) de parents hongrois. À l'âge de trois jours, elle part en Belgique où elle passe une enfance heureuse et contracte dans un pensionnat catholique le goût des excentricités en tous genres. Elle s'en va étudier le théâtre à Paris au cours Simon, puis avec Jean-Claude Bouillon et Philippe Gaulier, et le cirque à l'école Fratellini. Elle étudie également la sculpture et le dessin aux Beaux-Arts.

En 1989 elle fonde avec Markus Kupferblum et Laurent Dubost la Cie Total Théâtre avec laquelle elle écrit et monte plusieurs spectacles : Peer Gynt, tragédie pour six clowns d'après Ibsen, Les Moustaches de la Reine de Laurent Dubost, prix de l'humour au Festival d'Avignon, Jeanine or the speech to the little man d'après Écoute, petit homme, de Wilhelm Reich, Yalta !, création burlesque sur le thème de la conférence de Yalta. Elle tourne dans toute l'Europe ces créations collectives nées de l'enseignement de l'École Jacques Lecoq.

En 1999 elle joue avec la compagnie TSF en Grande Bretagne différentes créations de théâtre Gestuel, puis part avec le Cirque du Soleil dans le spectacle Quidam comme clown, en tournée en Europe et aux USA pendant 3 ans.

À son retour, elle participe à plusieurs créations de théâtre de rue et de cirque (Cie du Nadir et Cie Métalvoix).

Elle joue en Europe et en Amérique Latine. En 2005 elle écrit un seul en scène autobiographique sur le thème de la naissance et de l'adoption : Attila reine des Belges, ou l'Odyssée d'une mère qu'elle tourne en France, Belgique, Suisse, Québec, et avec lequel elle obtient un Prix Humour SACD. Elle crée ensuite avec Sébastien Bruas, un duo pour clown et acrobate aérien, Jacqueline sur la Terre, joué en Belgique et en France. Elle joue aussi pour le Deug Doen Group, sous la direction d'Aurélie Van Den Daele, dans Le Saut de l'Ange et Babacar ou l'Antilope, de Sidney Ali Mehelleb. Son dernier spectacle, toujours autobiographique, mis en scène par Jos Houben, Moni Moni, tragédie musicale est actuellement joué en France.

Marie-Elisabeth Cornet enseigne le théâtre et le clown à Samara en Russie, à l'École du Samovar et à l'hôpital psychiatrique de Montesson. Elle fait partie de la compagnie « le Rire Médecin » où elle intervient comme clown à l'hôpital.



DEUG DOEN GROUP

www.deugdoengroup.org

siret : 501 970 180 00037

code APE : 9001Z

Licence : 21066198

Contact artistique : Aurélie VAN DEN DAELE

deugdoengroup@gmail.com

06/07/29/85/78

Contact administratif : Alexandre DELAWARDE

ad.deugdoengroup@gmail.com

06/63/24/46/00

Contact diffusion : Boite Noire

bonjour@boitenoire.fr

07/83/99/01/17